Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) :_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___LABORATORIO DE INTEGRACION_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: septiembre _ Horario:Sábado 8:30 am a 12:30 p.m. Lugar: MOVA_

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este mes se les indico momentos del proceso importantes:

El inicio de la jornada fue un espacio de apertura y conexión. A través de una dinámica basada en el movimiento, cada participante se presentó, no sólo con palabras, sino también desde el cuerpo. Esta forma de presentarse generó un ambiente de confianza y complicidad, permitiendo que las identidades emergieran más allá de lo verbal. Fue interesante observar cómo cada cuerpo se expresó de manera diferente: algunos con gestos suaves, otros con movimientos enérgicos o rítmicos. Este momento me hizo pensar en cómo el cuerpo guarda historias que a veces no sabemos cómo contar con palabras. Sentí una mezcla de nerviosismo y curiosidad, pero al moverme sentí que podía abrirme sin miedo.

Durante esta fase, se dio un intercambio muy valioso de saberes con los pocos participantes existentes. Los participantes compartieron sus trayectorias en la danza, sus estilos, sus influencias culturales. Escuchar esas experiencias me permitió ver la diversidad del grupo y cómo cada quien trae una mirada distinta sobre lo que significa danzar. Me impactó reconocer que muchas veces asumimos que todos entendemos la danza de la misma manera, pero aquí se evidenció que no es así: hay quien la vive como rito, otros como forma de protesta, otros como goce estético. Esta diversidad enriqueció el encuentro y abrió muchas preguntas sobre lo que entiendo yo por danza.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO,

DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Al comentarle al grupo que se iba hacer un remontaje manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano.

Durante la conversación colectiva, alguien dijo que la danza que él aprendió venía de su abuela, que bailaba en las fiestas del pueblo sin haber ido nunca a una escuela. Eso me hizo recordar a mi tía, que en cada reunión familiar se levanta a bailar como si no existiera nadie más. Pensé en cuántos saberes se pierden cuando no los valoramos por no ser "académicos". Me di cuenta de que, a veces, he menospreciado ciertas formas de bailar por considerarlas "simples", cuando en realidad cargan con siglos de historia. Desde ese momento, decidí mirar con más respeto cada gesto, cada paso, sin importar de dónde venga.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Diversidad cultural y deconstrucción: danzar con otros ojos

Cuando empezamos a hablar de los estereotipos en la danza, me incomodó darme cuenta de cuántas veces he repetido patrones sin pensarlo. Me acordé de una coreografía que monté hace años en la que pedí a todas las chicas del grupo que fueran "más femeninas", sin cuestionarme lo que eso significaba ni a quién estaba dejando por fuera con ese comentario. Esta jornada me hizo revisar mi mirada. Me pregunté: ¿quién decide qué es masculino o femenino en el movimiento? ¿Qué cuerpos hemos invisibilizado al imponer una estética única? Danzar, en este encuentro, se convirtió en un acto de cuestionamiento, de incomodidad y también de liberación.

Al final del mes, me sentí lleno. No sólo físicamente, por el movimiento constante, sino internamente, como si algo se hubiera ordenado en mí. Comprendí que la danza es también una forma de resistencia, una manera de habitar el territorio con dignidad. Que mi cuerpo no baila solo, sino con todas las memorias que lo habitan. Que cada vez que danzamos en colectivo, tejemos comunidad, tejemos identidad.